



Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”  
Villafranca in Lunigiana

PROGRAMMA SVOLTO DI: ITALIANO  
LICEO SCIENTIFICO - A.S. 2025/26 – CLASSE: V BSA  
DOCENTE: PROF. FABRIZIO TIERI

- **Introduzione al Secondo Ottocento:** La Seconda rivoluzione industriale, la cultura di massa, il progresso, il Positivismo e la posizione dell'intellettuale.
- **Il romanzo francese dalla metà dell'800 e la nascita del Verismo:**
  - Flaubert: il romanzo realista e il canone dell'impersonalità (analisi del romanzo *Madame Bovary* con lettura e analisi del brano T2).
  - Zola: le caratteristiche del Naturalismo francese, le sue posizioni sul romanzo, le sue opere, *Germinale* (lettura e analisi del brano T5).
  - Le basi teoriche del Verismo e le sue peculiarità rispetto al Naturalismo.
- **Giovanni Verga:** vita, opere e poetica.
  - *Vita nei campi*: composizione, struttura, tecniche narrative (regressione, straniamento e discorso indiretto libero), temi, stile e lessico. Lettura e commento di *Rosso Malpelo* (T1) e della *Lupa* (su Classroom).
  - *I Malavoglia* (lettura integrale del romanzo): composizione, struttura, trama, temi, tecniche narrative, posizione del narratore, personaggi, l'uso del tempo, lo stile e il lessico; lettura in classe della *Prefazione* (T5) e di tutti i brani presenti nel libro di testo.
  - *Novelle rusticane* (caratteristiche e temi). Lettura e commento di *La roba* e *Libertà*, presenti sul libro di testo.
  - *Mastro-don Gesualdo*: composizione, struttura, trama, temi, tecniche narrative, posizione del narratore, personaggi, uso del tempo. Lettura in classe del T14 e del T16 del libro di testo.
- **La poesia francese del secondo '800:**
  - Baudelaire e *I fiori del male* (lettura e analisi di *L'albatro*, *Corrispondenze*, *A una passante*); lo *Spleen di Parigi* (lettura e analisi di *Perdita d'aureola*).
- **La nozione di Decadentismo:**
  - cenni ai romanzi *A ritroso* di Huysmans e *Il ritratto di Dorian Gray* di Wilde;
  - *Il piacere* di D'Annunzio (trama e analisi dell'opera; lettura del T1).
- **Giovanni Pascoli:** vita, opere e poetica, il fanciullino.
  - *Il fanciullino*: lettura ed analisi del T1;
  - *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: composizione, temi, tecniche di scrittura, linguaggio, simbolismo, la poetica del fanciullino. Lettura ed analisi di *Il lampo*, *Il temporale*, *Il tuono*, *Ultimo sogno*, *Novembre*, *Lavandare*, *L'assiuolo*;
  - L'idologia politica pascoliana: lettura ed analisi di un brano tratto da *La Grande proletarie s'è mossa* (T20).
- **Gabriele D'Annunzio:** vita, opere e poetica.
  - Il progetto delle *Laudi*;
  - *Alcyone*: composizione, struttura narrativa, linguaggio, temi, la figura del “superuomo”, soluzioni metriche; lettura e analisi di *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Nella belletta*, *I pastori*.
- **Il romanzo europeo tra '800 e '900:** l'importanza delle scienze sociali, della psicologia, della psicoanalisi e dell'antropologia.
- **Luigi Pirandello:** vita, opere e poetica.
  - *L'umorismo* (lettura e analisi del T1);
  - I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* (il docente ha richiesto la lettura integrale del romanzo): trama, struttura narrativa, interpretazioni dell'opera e analisi dei T4, T5, T6 e T8;
  - *Uno, nessuno e centomila*: trama, struttura e temi (lettura e analisi del T11);
  - *Novelle per un anno*: lettura e analisi di *La giara*, *La patente*, *Il treno ha fischiato*. Visione dell'episodio *La patente*, tratto dal film *Così è la vita* di L. Zampa (1954) e visione dell'episodio *La giara*, tratto dal film *Kaos* dei f.lli Taviani (1984);
  - Il teatro: caratteristiche generali, fasi della produzione teatrale. *Sei personaggi in cerca d'autore*: genesi, struttura, trama e significato dell'opera. Visione della parte iniziale dell'opera in una versione per la televisione, fino al momento in cui i sei personaggi si presentano sul palcoscenico ed iniziano a discutere con il capocomico. *Enrico IV*: trama e tematiche dell'opera.
- **Italo Svevo:** vita, opere e poetica.
  - *Una vita*: trama, composizione, personaggi, tematiche, l'influenza di Zola e il problema dell'interpretazione del suicidio. L'analisi del romanzo è stata effettuata sulla scorta del volume di L

Curti. *Svevo e Schopenhauer. Rilettura di "Una vita"*, ETS, Pisa, 1991, analizzando la pagine finali del romanzo (il suicidio del protagonista);

- *Senilità*: trama, personaggi, interpretazioni. Lettura ed analisi del finale del romanzo (T5);
- *La coscienza di Zeno* (il docente ne ha richiesto la lettura integrale): struttura, trama, tecniche narrative, figura del narratore, personaggi, tematiche, con particolare attenzione ai rapporti con il pensiero di Freud e di Schopenhauer. Per l'analisi su basi schopenhaueriane del romanzo si è fatto riferimento a L. Curti, *Zeno guarisce dall'ottimismo. Schopenhauer e Freud nella Coscienza*, *Rivista di letteratura italiana*, XII, 2-3, 1994, pp. 401-27. Analisi di diversi brani, con particolare attenzione alla Prefazione, al Preambolo, al capitolo finale.

■ **La poesia italiana del primo '900**: cenni sul Futurismo (lettura del *Manifesto del Futurismo* di Marinetti).

■ **Giuseppe Ungaretti**: vita, opere e poetica (quest'ultima limitatamente all'*Allegria di naufragi*);

- *Allegria di naufragi*: caratteristiche tecniche della poesia, lingua, tematiche. Sono state lette e commentate in classe le seguenti poesie: *In memoria*, *Veglia*, *I fiumi*, *Soldati*, *San Martino del Carso*.

■ **Umberto Saba**: vita, opere e poetica.

- *Il Canzoniere*: composizione, struttura, tematiche, scelte stilistiche e lessicali. Sono state lette e commentate in classe: *A mia moglie*, *Goal*, *Città vecchia*, *Amai*. Lettura e analisi di un brano tratto da *Storia e cronistoria del Canzoniere* riguardante al nascita della poesia *A mia moglie* (T8).

■ **Eugenio Montale**: vita, opere e poetica.

- *Ossi di seppia*: datazione, struttura, composizione, tematiche, caratteristiche di scrittura, rapporti con la poesia italiana precedente, la figura dell'io poetico e il rapporto col mondo. Sono state lette e commentate in classe le seguenti poesie: *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Forse un mattino andando*, *Cigola la carrucola nel pozzo*;
- *Le Occasioni*: datazione, struttura, composizione, tematiche, caratteristiche di scrittura, la figura dell'io poetico e il rapporto col mondo. Sono state lette e commentate in classe le seguenti poesie: *Non recidere*, *forbice*, *quel volto*, *La casa dei doganieri*, *Nuove stanze*;
- *La bufera e altro*: datazione, struttura, composizione, tematiche, caratteristiche di scrittura, la delusione post-bellica, le figure femminili, verso la morte della poesia, la figura dell'io poetico e il rapporto col mondo. Sono state lette e commentate in classe le seguenti poesie: *Il sogno del prigioniero* e *A mia madre*.
- Il Montale dopo la *Bufera*: caratteristiche generali dell'ultima produzione poetica montaliana; lettura ed analisi di *Ho sceso*, *dandoti il braccio*, *almeno un milione di scale* e *La storia* (da *Satura*).

■ **Il Neorealismo e la stagione dell'impegno**: cenni sul romanzo in Italia nel secondo Novecento.

■ **Beppe Fenoglio**: vita, opere e poetica. *Il partigiano Johnny* (trama). *Una questione privata* (trama e tematiche): lettura e analisi di due brani del romanzo (il T4 e il finale dell'opera).

■ **Primo Levi**: *Se questo è un uomo*: trama, rilevanza delle testimonianze. Lettura ed analisi del T1, del T3 e del brano *Ultimo* (cap. 16). *I sommersi e i salvati*: contenuti e tematiche dell'opera, lettura ed analisi del T7 integrato da altri brani.

■ **Italo Calvino**: vita, opere e poetica.

- *I nostri antenati* (trame e significati dei tre romanzi *Il visconte dimezzato*, *Il barone rampante* e *Il cavaliere invisibile*);
- *Marcovaldo* (lettura e analisi del racconto *I figli di Babbo Natale*);
- *Le Città invisibili*: struttura, contenuti, caratteristiche, cornice. Sono state lette in classe alcune città a mo' d'esempio e ci si è soffermati sui dialoghi tra Marco Polo e Kublai Kan.

I brani non presenti nel libro di testo sono stati forniti via Classroom o in fotocopia.

Le verifiche per lo scritto sono state effettuate secondo le tipologie previste per la Prima prova scritta dell'esame di maturità misurate secondo le griglie di Istituto.

Riguardo a due aspetti relativi all'ortografia il docente, conformemente alle proprie convinzioni e a quelle di non pochi esperti di lingua italiana (un riferimento per tutti: L. Serianni – A. Castelvechi, *Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria*, UTET, Torino, 1988, p. 45 e p. 48), si è regolato nei modi seguenti:

- è stato permesso agli studenti di andare a capo lasciando l'apostrofo alla fine del rigo;
- è stato permesso agli studenti di scrivere **sé stesso**.

Libri di testo: Battistini-Cremante-Fenocchio, *Se segui tua stella*, voll. 3b e 3c.